

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

**Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В.,  
Журавльова А.В., Герц І.І., Донченко Н.П., Батєєва Н.П.**

# **СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ**

## **ОСНОВИ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ**

Навчальний посібник

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2017

УДК 793.322(075)  
ББК 85.325.7я73  
С 916

**Рецензенти:**

**П. М. Білаш** – кандидат мистецтвознавства, директор Департаменту мистецтв та навчальних закладів Міністерства культури України;

**М. М. Вантух** – народний артист України, професор, академік АМУ, генеральний директор-художній керівник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського, Герой України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка;

**Л. Л. Макаренко** – доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова;

**Р. В. Поклітару** – художній керівник театру «Київ модерн-балет», лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, народний артист Молдови;

**О. П. Хижна** – доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради  
Київського національного університету культури і мистецтв  
(протокол № 2 від 29.08.2016)*

**С 916 Сучасний танець. Основи теорії і практики** : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 264 с.

**ISBN 978-617-7320-77-6**

У навчальному посібнику розглядається широке коло питань щодо історії і теорії сучасного танцю, висвітлюються виконавське та балетмейстерське мистецтво, художньо-естетичні пріоритети західноєвропейських танцювальних шкіл, а також питання методики професійної підготовки фахівця.

Навчальний посібник стане у нагоді студентам вищих навчальних закладів культури і мистецтв, викладачам, фахівцям-практикам у галузі хореографічного мистецтва.

УДК 793.322(075)  
ББК 85.325.7я73

**ISBN 978-617-7320-77-6**

© Колектив авторів, 2016  
©Видавництво Ліра-К, 2016

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>РОЗДІЛ 1. ГЕНЕЗИС СУЧАСНОГО ТАНЦЮ: ВИДИ І НАПРЯМИ, ПРЕДСТАВНИКИ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ШКІЛ</b>	
1.1. Рудольф Лабан як одна з ключових фігур сучасного танцю (О. О. Маншилін) .....	7
1.2. Творчість Доріс Хамфрі у контексті розвитку американського танцю модерн (О. О. Маншилін) .....	21
1.3. Методологія творчості Мерса Каннінгема в контексті авангардних течій у мистецтві середини ХХ ст. (О. О. Маншилін) .....	44
1.4. Джаз-танець: історія становлення (Д. О. Кондратюк) .....	68
<b>РОЗДІЛ 2. ТЕХНІКА. КОМПОЗИЦІЯ. ІМПРОВІЗАЦІЯ</b>	
2.1. Особливості якості руху у техніці створення та виконання танцю (Л. В. Мова) .....	83
2.2. Контактна імпровізація як засіб самопізнання та самовираження (Л. В. Мова) .....	111
<b>РОЗДІЛ 3. СУЧАСНИЙ ПОПУЛЯРНИЙ ТАНЕЦЬ</b>	
3.1. Соціальні танці як своєрідна форма спілкування (А. В. Журавльова) .....	123
3.2. Молодіжні танці як простір для творчої реалізації особистості (А. В. Журавльова) .....	150
<b>РОЗДІЛ 4. БАЗОВА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦЯ З СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ</b>	
4.1. Основні характеристики модерн-джаз танцю (Д. О. Кондратюк) .....	169
4.2. Класичний танець у системі підготовки фахівця з сучасної хореографії (І. І. Герц, Н. П. Донченко) .....	178
4.3. Методика розвитку фізичних можливостей танцівника (І. І. Герц) .....	191
4.4. Використання засобів акробатики в процесі набуття умінь та навиків (Н. П. Батєєва) .....	234