

**Р. В. ГУЛА   І. Г. ПЕРЕДЕРІЙ   П. В. КВІТКІН  
Л. І. ДЕРЕВ'ЯНКО   Г. О. ФІЛЬ   Н. М. ЯВОРСЬКИЙ**

# **ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ США ТА КАНАДИ**

**Підручник**

**КИЇВ  
Видавництво Ліра-К  
2025**

УДК 930.85(73)  
І 90

*Усі права застережено. Копіювання,  
сканування, запис на електронні носії  
і тому подібне будь-якої частини  
видання заборонено.*

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою Національного  
університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».  
Протокол № 3 від 20 лютого 2025 р.*

**Рецензенти:**

**Біловус Л. І.** – докторка історичних наук, кандидатка філологічних наук, професорка, професорка кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Західноукраїнського національного університету.

**Маслак В. І.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри гуманітарних наук, культури і мистецтва Кременчуцького національного університету імені Миколи Остроградського.

**Кушнірова Т. В.** – докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри германської філології та перекладу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

**І 90**      **Гула Р. В., Передерій І. Г., Квіткін П. В. та ін.**  
Історія культури США та Канади : підруч. Київ : Видавництво  
Ліра-К, 2025. 304 с.  
ISBN 978-617-8565-84-8

У підручнику подано теоретичний і фактологічний матеріал, потрібний для вивчення низки навчальних дисципліни історико-культурологічного циклу. Розкрито зміст усіх теоретичних аспектів виникнення та еволюції культури США та Канади, важливу роль відведено парадигмальному підходу до її розуміння, послідовно висвітлено історію її поступу відповідно до змін культурно-історичних епох. Видання побудоване за хронологічно-проблемним принципом (з виділенням окремого теоретичного розділу). Кожен тематичний блок, окрім текстової частини, містить ілюстровані схеми, які максимально унаочнюють, деталізують навчальний матеріал, а отже, сприяють процесу його розуміння та опанування.

Грунтовно засвоїти навчальну дисципліну допоможуть додатки до основної частини підручника, зокрема й інтерактивні: тести, алфавітний довідник персоналій, QR-коди для візуалізації навчального матеріалу, що забезпечать користувачеві доступ до релевантних інформаційних ресурсів у глобальній мережі.

Видання рекомендовано для студентів (курсантів) різних спеціальностей, які вивчають дисципліни «Культурологія», «Всесвітня історія», «Історія зарубіжної культури», «Регіональна типологія культури», «Українська та зарубіжна культура» й інших, особливо таких галузей знань, як «Культура та мистецтво», «Гуманітарні науки», а також усіх тих, хто цікавиться теорією та історією культури.

**УДК 930.85(73)**  
**ISBN 978-617-8565-84-8**      © Гула Р. В., Передерій І. Г., Квіткін П. В.,  
Дерев'яно Л. І., Філь Г.О.,  
Яворський Н.М., 2025  
© Видавництво Ліра-К, 2025

# Зміст

|                                                                                        |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Вступ</b>                                                                           | <b>8</b>  |
| <b>Розділ I. Світоглядні основи культури США</b>                                       | <b>10</b> |
| 1. Культура США як єдине інтегральне ціле та самобутній культурний простір             | 11        |
| 2. Світоглядні чинники формування американської культури Півночі (англійських колоній) | 13        |
| 3. Світоглядні чинники формування американської культури Півдня                        | 14        |
| 4. Світоглядні чинники формування американської культури Середнього Сходу              | 15        |
| 5. Чинники формування культури незалежної Америки                                      | 16        |
| 6. Класицизм у культурі Північної Америки                                              | 17        |
| 7. Особливості розвитку культури в 1816–1860 рр. (освоєння «Дикого Заходу»)            | 18        |
| 8. Романтизм у США                                                                     | 19        |
| 9. Особливості розвитку культури 1865–1900 рр. («Позолочене століття»)                 | 20        |
| 10. Реалізм у художньому процесі США                                                   | 21        |
| 11. Особливості розвитку культури 1900–1960 рр.                                        | 22        |
| 12. Американський натуралізм                                                           | 23        |
| 13. Американський модернізм                                                            | 24        |
| 14. Основні світоглядні константи сучасної американської культури                      | 25        |
| 15. Американський постмодернізм                                                        | 26        |
| <b>Розділ II. Американська література</b>                                              | <b>27</b> |
| 1. Література США. Єдність множинного                                                  | 28        |
| 2. Образ Америки в європейській літературі XV–XVI ст.                                  | 39        |
| 3. Американська література XVII ст.                                                    | 40        |
| 4. Епоха просвітництва й Америка XVIII ст.                                             | 41        |
| 5. Антропоцентризм американської літератури XVIII ст.                                  | 42        |
| 6. Політична література США                                                            | 43        |
| 7. Американський романтизм                                                             | 44        |
| 8. Біля джерел національної романтичної літератури                                     | 45        |
| 9. Роман у літературі американського романтизму                                        | 46        |
| 10. Нові обрії романтизму                                                              | 47        |
| 11. Реалізм у літературі США наприкінці XIX ст.                                        | 48        |
| 12. «Американський характер» у літературі реалізму                                     | 49        |
| 13. Натуралізм «американської мрії»                                                    | 50        |

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 14. Джек Лондон. Людина-природа-цивілізація                                   | 51        |
| 15. Модернізм у літературі 1920–1930-х рр.                                    | 52        |
| 16. «Втрачене покоління» в літературі                                         | 53        |
| 17. Реалізм і постмодернізм літературного процесу<br>середини 1940–1980-х рр. | 54        |
| 18. Література корінних американців                                           | 55        |
| 19. Постмодернізм у сучасній літературі                                       | 56        |
| <b>Розділ III. Образотворче мистецтво США</b>                                 | <b>57</b> |
| 1. Живопис США: історія, стилі, жанри                                         | 58        |
| 2. Живопис доби іспанського бароко XVI–XVII ст.                               | 64        |
| 3. Колоніальний (англо-голландський) портрет XVII ст.                         | 65        |
| 4. Живопис XVIII ст.                                                          | 66        |
| 5. Художники школи річки Гудзон. Романтизм                                    | 67        |
| 6. Побутовий жанр                                                             | 68        |
| 7. Реалізм                                                                    | 69        |
| 8. Тоналізм                                                                   | 70        |
| 9. Імпресіонізм митців Сполучених Штатів                                      | 71        |
| 10. Художники школи «Кошик для сміття»                                        | 72        |
| 11. Реклама й комерційне мистецтво                                            | 73        |
| 12. Прецизійнізм                                                              | 74        |
| 13. Авангардизм і абстракціонізм                                              | 75        |
| 14. Абстрактний експресіонізм                                                 | 76        |
| 15. Енді Воргол (1928–1987)                                                   | 77        |
| 16. Монументальна скульптура                                                  | 78        |
| <b>Розділ IV. Американська архітектура</b>                                    | <b>79</b> |
| 1. Архітектура колоніального періоду (XVII ст. – 1776 р.)                     | 84        |
| 2. Архітектура США (1776 р. – перша половина XIX ст.)                         | 85        |
| 3. Архітектура другої половини XIX – початку XX ст.                           | 86        |
| 4. Американська архітектура першої половини XX ст.                            | 87        |
| 5. Новітня архітектура США (1950–1980-ті рр.)                                 | 88        |
| 6. Постмодернізм сучасної американської архітектури                           | 89        |
| <b>Розділ V. Музичне мистецтво США</b>                                        | <b>90</b> |
| 1. Музична культура США :                                                     |           |
| особливості формування та тенденції розвитку                                  | 91        |
| 2. Традиційна музика індіанців Північної Америки                              | 92        |
| 3. Особливості музичної творчості індіанців                                   | 94        |
| 4. Класична музика                                                            | 95        |
| 5. Особливості формування національної<br>композиторської культури            | 102       |

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| 6. Становлення професійної композиторської школи США                      | 103        |
| 7. Джордж Гершвін (1898–1937)                                             | 104        |
| 8. Леонард Бернстайн (1918–1990)                                          | 105        |
| 9. Ігор Федорович Стравинський (1882–1971)                                | 106        |
| 10. Нові музичні форми й жанри                                            | 107        |
| 11. Спіричуел                                                             | 110        |
| 12. Регтайм                                                               | 111        |
| 13. Блюз                                                                  | 112        |
| 14. Джаз                                                                  | 113        |
| 15. Мюзикл                                                                | 114        |
| 16. Кантрі                                                                | 115        |
| 16. Поп-музика                                                            | 116        |
| 17. Особливості поп-музики США                                            | 118        |
| 18. Френсіс Альберт Сінатра (1915–1998)                                   | 119        |
| 19. Елвіс Аарон Преслі (1935–1977)                                        | 120        |
| 20. Майкл Джозеф Джексон (1958–2009)                                      | 121        |
| 21. Вітні Елізабет Г'юстон (1963–2012)                                    | 122        |
| <b>Розділ VI. Американський балет</b>                                     | <b>123</b> |
| 1. Балет США – ремінісценція та експеримент                               | 124        |
| 2. Зародження американського балету                                       | 129        |
| 3. «New York City Ballet»                                                 | 130        |
| 4. «American Ballet Theatre»                                              | 131        |
| 5. Американські майстри балету – «неповерненці» із СРСР                   | 132        |
| 6. «Joffrey Ballet» / «Театр Танцю Гарлема» (DTH)                         | 133        |
| <b>Розділ VII. Американський театр</b>                                    | <b>134</b> |
| 1. Театр США – цінності, традиції, новації                                | 135        |
| 2. Специфіка театрального життя США                                       | 141        |
| 3. Професійний театр XVIII ст.                                            | 142        |
| 4. Театральне мистецтво XIX ст.                                           | 143        |
| 5. Театр першої половини XX ст.                                           | 144        |
| 6. Театральне життя другої половини XX ст.                                | 145        |
| <b>Розділ VIII. Кінематограф США</b>                                      | <b>146</b> |
| 1. «Великий Німий»                                                        | 148        |
| 2. Біля джерел кінематографії                                             | 151        |
| 3. Кіноіндустрія німого кіно                                              | 152        |
| 4. Кінематограф Голлівуду 1920-х рр.                                      | 153        |
| 5. «Золотий вік» Голівуду                                                 | 154        |
| 6. Характерні риси розвитку кінематографа часів «Золотого віку» Голлівуду | 157        |

|                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7. Студійна система                                                                     | 158        |
| 8. Новий та сучасний Голлівуд                                                           | 159        |
| 9. Ера нового Голлівуду                                                                 | 163        |
| 10. Незалежне американське кіно 1960–2000-х рр.                                         | 164        |
| 11. Сучасний американський кінематограф                                                 | 165        |
| 12. Анімація                                                                            | 166        |
| 13. Волт Дісней (1901–1966)                                                             | 169        |
| 14. Мультфільми студії «Hanna-Barbera»                                                  | 170        |
| <b>Розділ IX. Вища освіта США</b>                                                       | <b>171</b> |
| 1. Система вищої освіти США: структура, традиції управління, особливості функціонування | 172        |
| 2. Основні риси системи вищої освіти США                                                | 178        |
| 3. «Ліга Плюща»                                                                         | 179        |
| 4. Університети Тихоокеанського узбережжя                                               | 180        |
| 5. Провідні заклади вищої технічної освіти                                              | 181        |
| 6. Система художньої освіти                                                             | 182        |
| 7. Система музичної освіти                                                              | 183        |
| 8. Заклади вищої військової освіти                                                      | 184        |
| 9. Синтез науки, освіти й бізнесу                                                       | 185        |
| <b>Розділ X. Культура Канади</b>                                                        | <b>186</b> |
| 1. Культура Канади: баланс протиріч у системі компромісів                               | 187        |
| 2. Світоглядні основи канадської культури                                               | 225        |
| 3. Автохтонна культура. Культура індіанців                                              | 226        |
| 4. Міфологія індіанців                                                                  | 227        |
| 5. Первісне мистецтво індіанців                                                         | 228        |
| 6. Тотеми індіанців                                                                     | 229        |
| 7. Декоративне-ужиткове мистецтво                                                       | 230        |
| 8. Будівельні споруди індіанців                                                         | 231        |
| 9. Автохтонна культура. Культура інuitів                                                | 232        |
| 10. Міфологія та фольклор                                                               | 233        |
| 11. Будівельні споруди інuitів                                                          | 234        |
| 12. Мистецтво інuitів нової доби                                                        | 235        |
| 13. Інuitське мистецтво сучасності                                                      | 236        |
| 14. Англо-канадська культура                                                            | 237        |
| 15. Англо-канадська колоніальна література                                              | 238        |
| 16. Англо-канадська література другої половини XIX – початку XX ст.                     | 239        |
| 17. Англо-канадський живопис періоду колонізації                                        | 240        |
| 18. Англо-канадський живопис другої половини XIX – початку                              |            |

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| XX ст.                                                      | 241        |
| 19. Живопис Канади початку XX ст.                           | 242        |
| 20. Формування школи національного живопису                 | 243        |
| 21. Феномен «Групи Сімох»                                   | 244        |
| 22. Сучасна скульптура й інсталяція                         | 245        |
| 23. Архітектура другої половини XIX ст.                     | 246        |
| 24. Становлення школи національного зодчества               | 247        |
| 25. Сучасна канадська архітектура                           | 248        |
| 26. Франко-канадська культура                               | 249        |
| 27. Формування франко-канадської літературної школи         | 250        |
| 28. Образотворче мистецтво Квебеку першої половини XX ст.   | 251        |
| 29. Образотворче мистецтво Квебеку другої половини XX ст.   | 252        |
| 30. Архітектура Нової Франції                               | 253        |
| 31. Архітектура Квебеку XX ст.                              | 254        |
| 32. Циркове мистецтво Квебеку                               | 255        |
| 33. Українська шумка (Ukrainian Shumka Dancers of Edmonton) | 256        |
| 34. Павло (Пол) Юзик (1913–1986)                            | 257        |
| 35. Петро Яцик (1921–2001)                                  | 258        |
| <b>Персоналії</b>                                           | <b>259</b> |
| <b>QR-коди візуалізації навчального матеріалу</b>           | <b>293</b> |
| <b>Тести</b>                                                | <b>295</b> |
| <b>Література</b>                                           | <b>302</b> |

---

## Вступ

Виникнення американської культури пов'язано з важким і тривалим періодом освоєння нового континенту. В умовах боротьби з дикою природою та створення нової цивілізації на необжитих просторах першим поселенцям залишалося мало часу й енергії для розвитку культури, однак вона прогресувала та створювала можливості для поступу освіти, мистецтва й літератури.

Феномен формування культури Сполучених Штатів Америки визначили дві особливості, які, здавалося б, взаємо усувають одна одну. З одного боку, це культура ізоляціоністська, відокремлена від решти світу океанами, яка розвивалася на основі європейської традиції, європейських коріннь, європейських інституцій. Унікальність американської культури в тому, що вона органічно синтезувала ізоляціоністські тенденції з реалізацією на практиці ідей європейського Просвітництва. З іншого боку, це культура, яка претендує на універсальність своїх соціальних, духовних і матеріальних схем для всього світу. Цінності в рамках тієї чи тієї культури не є довільною комбінацією, вони утворюють цілісну систему. Тому американські ментальні культурні цінності: індивідуалізм, віра в те, що наполеглива праця здатна покращити долю кожного, прагнення покладатися на лише свої сили, близькі всьому людству, а принципи свободи, рівності та демократії зрозумілі всім народам.

Культурі США притаманні динамізм, гнучкість і здатність до оперативної трансформації в умовах швидких змін, які відбуваються у світі. Характерна риса американської культури – її утилітарно-прагматичний характер. За висловом американського дослідника Херві Аллена, «відверто прагматична культура, яка створена американським народом, чия доля була пов'язана з підкоренням величезного континенту, з суворою боротьбою за існування, перетворила практичну корисність речей в єдину міру їхніх цінностей».

Канадська державна політика, спрямована на підтримку культурного суверенітету держави, є складною і комплексною. Її основні засади значною мірою детермінують політичний, соціальний та економічний устрій Країни Кленового листа.

Важливо зазначити, що канадська федеральна політика багатокультурності, починаючи з часів її офіційного прийняття в 1971 р., є надзвичайно дієвою та сприяє подальшому процвітанню держави і суспільства в умовах толерантності, єдності в розмаїтті та збереженні культур, де бренд багатокультурності є засобом позитивного іміджмейкінгу Канади на світовій арені. Отже, основні принципи багатокультурності, яка знаходить своє відображення в національній політиці Канади, проникають у всі державні інститути, справляючи значний вплив на їхню структуру, принципи, функції.

Не виходячи за межі історії США та Канади, автори в запропонованому посібнику писали не про історію країн, а про історію їхньої культури. Основна мета роботи – відображення цілісної панорами північноамериканської культури, формування картини американського та канадського світів за допомогою системного аналізу розвитку жанрів мистецтва та їхньої ролі у світовому й національному історико-культурному процесі.

# **Розділ І.**

## **Світоглядні основи культури США**



---

## Культура США як єдине інтегральне ціле та самобутній культурний простір

Американська культура є самобутнім культурним простором, який має неспецифічні, властиві якомусь конкретному етносу ціннісні особливості. Це формує загальнозначущий характер набутків її духовного досвіду, що забезпечує спадкоємність способу життя американців як самодостатньої та самостійної соціокультурної спільноти.

Різноманіття культур та прагнення до взаєморозуміння – це константи соціокультурного феномену, що історично склався у США і є глибинним полем американської культури. Остання є динамічним утворенням, яке корелює свої ціннісні системи з політичним, економічним, правовим і моральним станами суспільства в конкретний історичний період.

Незважаючи на те, що спільні риси політичного й культурного життя Європи та США не допускали ідеї абсолютної самобутності Америки, у Новому Світі об'єктивно здійснювалось моделювання нової соціальної реальності.

Сенс і сутність формування нового суспільства полягали в конструюванні загальної ідентичності, яка побудована на розбіжностях у поглядах. Національна духовно-культурна ідентичність, до якої прагнула країна, була не географічним місцем, а нацією у процесі розвитку. Доказом її життєздатності та перспектив трансформації і розвитку було вміння пристосуватися до змін. Духовна й матеріальна, світська та релігійна незалежність демонстрували зв'язок особистої та соціальної ідентичності.

Перед американським суспільством дійсно стояло завдання виробити таку загальну систему цінностей, яка об'єднала б усіх, оскільки різні культури та спільноти відрізняються передусім тим, що люди в них по-різному розуміють навколишній світ і ведуть відповідний спосіб життя залежно від цінностей. Слід зазначити, що американське суспільство впродовж свого розвитку змогло розробити і впровадити в життя той комплекс духовних, культурних і соціальних цінностей, що є основними стимулами розвитку та об'єднання американського соціуму.

У процесі становлення американського суспільства, зміни соціально-політичних умов і економічного розвитку частина цінностей залишалася незмінною. Це – свобода, релігія, індивідуалізм. Водночас інша частина, відповідаючи на виклики часу, або слабшала та залишалася в минулому, поступаючись місцем більш актуальним, або зазнавала певних видозмін (пуританська мораль, змагання, престиж, наука й технологія).

Американська культура за своєю суттю – культура індивідуалістична. Вона захищає індивідуальну свободу та права кожного індивіда. Це сприяє суспільному прогресу й заохочує власний інтерес у рамках існуючої ринкової економіки, індивідуальну ініціативу над колективною сталістю. Кожен є вільним у досягненні особистих цілей, не чекаючи безпричинного втручання з боку інших. Успіх і невдача індивідуальні, і відповідальність не покладають ні на уряд, ні на суспільство.

Отже, американську самобутню культуру як культуру світового рівня слід розглядати в комплексі її специфічних проблем і тенденцій, її недоліків і переваг, її виникнення та стрімкого злету, ізоляціонізму й претендування на лідерство, еkleктичного поєднання матеріалізму й ідеалізму, космополітизму та національного месіанізму.

## Світоглядні чинники формування американської культури Півночі (англійських колоній)

### Етика протестантизму. Пуританство

Капітан Сміт: *«Нічого не можна тут очікувати, крім того, що може бути досягнуто за допомогою праці»*

### Духовна свобода

*Відсутність диктату католицького кліру*

### Англо-саксонські основи культури

*Вплив англійської культури Єлизаветинської епохи*

Відсутність феодальних соціальних обмежень

Утилітарний характер. Прагматизм

