

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ  
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ  
СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО  
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

*Колективна монографія*

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2017

**УДК 78.03'06(477)  
А 437**

**Рецензенти:**

**В. Т. Посвалюк** – кандидат мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

**П. Л. Богоніс** – кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтва;

**Я. В. Сверлюк** – доктор педагогічних наук, професор Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано до друку  
Вченою радою Київського університету культури  
протокол №3 від 23 жовтня 2017 року*

**А 437      Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва:** кол. монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова]. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 212 с.

**ISBN 978-617-7507-86-3**

Колективна монографія орієнтована на розгляд проблем розвитку сучасного українського музичного мистецтва. В колі уваги дослідників – маловивчені та недосліджені аспекти сучасної української національної музичної культури. До збірки ввійшли як нові, так і видані раніше і значно доопрацьовані і розширені наукові й публіцистичні статті, які й дотепер є актуальними.

Монографія розрахована на науковців у галузі мистецтвознавства, культурології та музичної педагогіки, виконавців-вокалістів та інструменталістів, викладачів та студентів вищої школи, а також усіх, хто цікавиться сучасним музичним мистецтвом в Україні.

**Редакційна колегія:**

Попова А.Б., народна артистка України, професор; Сінельнікова В.В., кандидат історичних наук, доцент; Сіненко О.О., кандидат педагогічних наук.; Скоромний В.П., народний артист України, професор; Жайворонок Н.Б., кандидат мистецтвознавства

*Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.*

**УДК 78.03'06(477)**

**ISBN 978-617-7507-86-3**

© Колектив авторів, 2017  
© Видавництво Ліра-К, 2017

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 1

#### СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ВОКАЛЬНЕ

#### МИСТЕЦТВО (ЕСТРАДНЕ, ДЖАЗОВЕ, АКАДЕМІЧНЕ)..... 6

*Попова А. Б., Остапенко Л. В.* Вплив технології LIVELOOPING на мистецтво естрадного співу..... 6

*Регеша Н. Л., Тринько О. І., Ковмір Н. В.* Роль та значення культурно-мистецьких проєктів для розвитку естрадного вокалу..... 14

*Гаценко Г. С., Жайворонок Н. Б., Шмаленко О. О.* Специфіка вокальної інтерпретації (на прикладі арії «Caro Sposo» з опери «Рінальдо» Г. Генделя)..... 22

*Закрасняна Ж. М., Остапенко Л. В., Горобець Т. І.* Класичний вокал та сучасна музика..... 30

### РОЗДІЛ 2

#### МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ОСВІТЯНСЬКІ МИСТЕЦЬКІ

#### МЕТОДОЛОГІЇ І ПРАКТИКИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ..... 38

*Остапенко Л. В., Горобець Т. І.* Історія становлення музичного виховання: ретроспективний аспект..... 38

*Ковмір Н. В., Скоромний В. П., Шпортко О. В.* До питання становлення проблематики музичної психології..... 46

*Золкін С. А.* Роль музичної акустики в професійній діяльності музиканта..... 54

*Чабаненко Н. А., Несмашна Л. Ю., Сабрі С. С.* Системи психологічно-педагогічних умов у процесі професійної підготовки студентів у вищих мистецьких навчальних закладах..... 63

*Нарожна Н. І.* Самостійна робота студентів – фактор формування фахових якостей диригентів – хормейстерів..... 73

*Дорош Т. Л.* Формування вокально-хорових навичок у молодших школярів під час проведення практичних занять..... 81

<i>Дорош Т. Л.</i> Акомпаніаторське мистецтво в підготовці майбутніх фахівців-музикантів.....	86
<i>Сіненко О. О., Гешко Н. С., Юрчук В. В.</i> До проблеми підготовки концертмейстерів в сфері естрадно-джазового виконавства.....	94
<i>Хлопотова А. А., Опанасенко О. О., Олейніков С. О.</i> Роль та специфіка акомпанементу у процесі виховання естрадних вокалістів.....	102
<i>Несмашина Л. Ю., Сабрі С. С., Бокоч В. А.</i> Концертмейстер у вокально-фортепіанному дуеті: специфіка співтворчості.....	110
<i>Сінельнікова В. В., Сінельніков І. Г.</i> Підготовка керівника фольклорного колективу у музичних ВНЗ України: до питання мистецької поліпрофесійності.....	120
<i>Сінельнікова В. В., Сінельніков І. Г.</i> Роль сучасних інформаційних технологій в системі формування провідних фахових компетенцій студента-фольклориста – керівника фольклорного колективу.....	125
<i>Сінельнікова В. В., Сінельніков І. Г.</i> Вища фольклористична освіта в контексті збереження і розвитку української художньої культури та передачі традиційних знань і навичок.....	131
<b>РОЗДІЛ 3</b>	
<b>ФОЛЬКЛОР І НАРОДНОПІСЕННІ ТРАДИЦІЇ</b>	
<b>В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ</b>	
<b>МИСТЕЦТВІ</b> .....	
<i>Яговенко Н. В., Дріневська В. С., Власова С. А.</i> Застосування народного вокалу в творах В. Тормахової.....	137
<i>Горобець В. П., Снопко О. Л., Регеша Н. Л.</i> Особливості використання народного співу у фьюжн-проектах Івана Тараненка.....	145
<i>Сінельніков І. Г., Сінельнікова В. В.</i> Молодіжні науково-етнографічна фольклорні ансамблі в Україні: роль у збереженні і розвитку національної культури.....	153

*Сінельніков І. Г., Сінельнікова В. В.* Міські молодіжні фольклорні ансамблі: діяльність в контексті розвитку української художньої культури новітньої доби.....158

*Сінельніков І. Г., Сінельнікова В. В.* Трансформація фольклорної традиції в реаліях сучасного українського міста.....163

#### **РОЗДІЛ 4**

**СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ  
МИСТЕЦТВО**.....169

*Останчук Н. М., Чабаненко Н. А.* Специфіка перекладень оркестрових творів для баяна, акордеона та фортепіано.....169

*Останчук Н. М.* Володимир Бесфамільнов – виконавець.....178

*Стадник А. М.* Інтонаційно-виражальні можливості баяна.....192

*Стадник А. М.* Художньо-виражальні якості баяна.....200