

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ

(питання історії, питання педагогіки, питання виконавства,
музичне мистецтво в творчих персоналіях)

Колективна монографія

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 78.03 (477)

М 895

Рецензенти:

А. І. Іваницький – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії наук України;

В. П. Скоромний – народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва Київського університету культури;

І. В. Тилик – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного хорового та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
протокол №3 від 11 листопада 2017 року*

М 895 Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях): колективна монографія / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 204 с.

ISBN 978-617-7507-83-2

Колективна монографія орієнтована на різнобічні проблеми українського музичного простору. В монографію ввійшли статті викладачів та концертмейстерів факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. В колі уваги дослідників актуальні питання музичного сьогодення, що всебічно вивчаються науково-педагогічним складом вишу.

Редакційна колегія:

Богоніс П. Л., канд. пед. наук, доц.; Сінельнікова В. В., канд. істор. наук, доц.;
Остапенко Л. В., канд. пед. наук, доц.; Кречко Н. М., засл. арт. України, доц.;
Нарожна Н. І., канд. пед. наук, доц.; Лігус О. М., канд. мистецтвознавства, ст. викладач.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії

УДК 78.03 (477)

ISBN 978-617-7507-83-2

© Колектив авторів, 2017
© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	6
ЧАСТИНА 1. ПИТАННЯ ІСТОРІЇ	7
<i>Гобдич М. М.</i> Тисяча років української духовної музики.....	7
<i>Іваненко М. В.</i> «Європейська романтична культура XIX ст. та радянська рок-культура 1970 – 80х років».....	22
<i>Романовський В. І.</i> 3 історії розвитку духових оркестрів в Україні: XVII – початок XXI століття.....	33
ЧАСТИНА 2. ПИТАННЯ ПЕДАГОГІКИ	44
<i>Афанасьєва Е. Ю.</i> Педагогічний підхід концертмейстера в роботі з студентами-музикантами.....	44
<i>Бакало Л. К.</i> Актуальні аспекти розвитку шкільної хорової освіти в контексті вимог сучасної музично-педагогічної практики.....	55
<i>Горобець Т. І.</i> Вплив музики <i>Остапенко Л. В.</i> на емоційний стан людини.....	64
<i>Комаренко Н. М.</i> Сутність та структура мислення музиканта-виконавця.....	69
ЧАСТИНА 3. ПИТАННЯ ВИКОНАВСТВА	78
<i>Бондаренко А. І.</i> Електронна музика як різновид художньої культури.....	78

<i>Закрасняна Ж. М.</i>	Оперна класика в українських перекладах: становлення, занепад і відродження традиції.....	87
<i>Карпінець А. М.</i>	Сакралізація та десакарлізація хорового співу як чинники формування хорової культури України.....	95
<i>Лебедкіна І. Є., Виноградча Д. В.</i>	Емоційність у виконавському процесі.....	106
<i>Нарожна Н. І., Остапенко Л. В.</i>	Розвиток та становлення теорії та історії диригентсько-хорового виконавства.....	123
<i>Поліщук А. В.</i>	Сучасна київська фортепіанна школа: від концепції до виконавського втілення.....	142
<i>Романовський В. І.</i>	Музично-професійні вміння майбутніх оркестрових музикантів.....	151
<i>Самолюк В. М., Лузан О. В., Липчук О. М.</i>	Нейтралізація помилкових дій виконання під час виступів.....	158
<i>Сліпченко О. С.</i>	Акомпанемент старовинної арії: стилістичні особливості виконання.....	165

ЧАСТИНА 4. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В ТВОРЧИХ ПЕРСОНАЛІЯХ.....

<i>Бондаренко А. І.</i>	Опера «Арсенал» Г. Майбороди як взірець ренегатства.....	172
<i>Лебедкіна І. Є. Виноградча Д. В.</i>	Людвіг ван Бетховен – виконавча діяльність, риси стилю, інтерпретація творів.....	177

<i>Мельниченко І. В.</i>	Творчість Валентина Сильвестрова, як феномен української культури.....	183
<i>Юрченко М. С.</i>	Особливості структуризації хорових концертів Максима Березовського як важливий елемент хорового виконавства	186
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ		198