

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

СУЧАСНЕ ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В УКРАЇНІ

Колективна монографія

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 784.03'06(477)

С 916

Рецензенти:

В. Т. Посвалюк – кандидат мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

П. Л. Богоніс – кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

В. Ю. Дорощєва – кандидат мистецтвознавства, доцент Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського університету культури
протокол №10 від 9 червня 2017 року*

С 916 Сучасне вокальне мистецтво в Україні: кол. монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельникова, А. Б. Попова]. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 252 с.

ISBN 978-617-7507-63-4

Колективна монографія орієнтована на розгляд проблем розвитку українського вокального мистецтва. В колі уваги дослідників – маловивчені та недосліджені аспекти вокальної справи в контексті сучасного стану української національної музичної культури. До збірки ввійшли як нові, так і видані раніше і значно доопрацьовані і розширені наукові й публіцистичні статті, які й дотепер є актуальними.

Монографія розрахована на науковців у галузі мистецтвознавства, культурології та музичної педагогіки, виконавців-вокалістів (вокалістів-практиків, солістів-вокалістів), викладачів та студентів вищої школи, а також усіх, хто цікавиться сучасним вокальним мистецтвом.

Редакційна колегія:

Попова А. Б., народна артистка України, професор; Сінельникова В. В., кандидат історичних наук, доцент; Сіненко О. О., кандидат педагогічних наук.; Скоромний В. П., народний артист України, професор; Жайворонок Н. Б., кандидат мистецтвознавства.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

УДК 784.03'06(477)

ISBN 978-617-7507-63-4

© Колектив авторів, 2017
© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ І ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЕ

МИСТЕЦТВО	5
<i>Попова А. Б., Шпортко О. В.</i> Формування навичок вокальної імпровізації: методологічні підходи.....	5
<i>Войченко О. М., Кириліна І. Я.</i> Джазове мистецтво в просторі художньої практики XVIII – XXI ст.	11
<i>Попова А. Б., Гаценко Г. С.</i> Історичні передумови формування естрадної вокальної музики Франції.....	22
<i>Попова А. Б., Тринько О. І.</i> Вокальна манера та сценічний образ Едіт Піаф: особливості і неповторність.....	31
<i>Кузьменко-Присяжна Л. І., Ковмір Н.В.</i> Роздуми щодо вокально-естрадної майстерності.....	39
<i>Остапенко Л. В., Шмаленко Л. О.</i> Естетичні аспекти естрадно-вокального мистецтва.....	42
<i>Попова А. Б., Бокоч В. А.</i> Проблема музичної риторики в українському музикознавстві.....	48
<i>Попова А. Б., Шмаленко Л. О.</i> Орфоєпія та її роль у вихованні майбутнього артиста-вокаліста.....	56

РОЗДІЛ 2

ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ВОКАЛЬНОГО

МИСТЕЦТВА	65
<i>Жайворонок Н. Б., Гаценко Г. С.</i> Феномен виконавства в українській музичній культурі другої половини XIX – початку XX ст.	65
<i>Попова А. Б., Бокоч В. А.</i> Сучасний український музичний театр (на прикладі опери «Коріолан» у сценографії В. Троїцького).....	74
<i>Жайворонок Н. Б., Бокоч В. А.</i> Ідейна спрямованість партесного багатоголосся і громадянська позиція виконавців (XVII-XVIII ст.).....	82
<i>Жайворонок Н. Б., Гаценко Г. С.</i> Музичне виконавство та особливості його розвитку в ранньомодерній Україні.....	91
<i>Жайворонок Н. Б., Попова А. Б.</i> Музична культура стародавньої Греції: феномен синкретизму і діяльність міфічних музикантів.....	100

РОЗДІЛ 3

АКАДЕМІЧНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО	110
<i>Скоромний В. П., Регеша Н.Л.</i> Основні аспекти психологічної підготовки студента-хормейстера до роботи з навчальним хором.....	110
<i>Сіненко О. О., Тринько О. І.</i> Соціокультурна спрямованість студентського хорового аматорства.....	123
<i>Сіненко О. О., Шмаленко Л. О.</i> Соціалізація студентської молоді засобами аматорського хорового мистецтва.....	125
<i>Сіненко О. О., Тринько О. І.</i> Особливості міжколективних зв'язків студентських аматорських хорових колективів.....	135
<i>Сіненко О. О., Шпортко О. В.</i> Специфіка форм організації художньо-творчої діяльності студентського аматорського хорового колективу.....	138
<i>Сіненко О. О., Попова А. Б.</i> Хорова аматорська творчість як педагогічна проблема.....	146
<i>Сіненко О. О., Тринько О. І.</i> Мотиваційний аспект студентського хорового аматорства.....	157
<i>Попова А. Б., Сіненко О. О.</i> Соціалізація студентської молоді засобами аматорського хорового мистецтва.....	167
<i>Сіненко О. О., Бокоч В. А.</i> Специфіка співтворчості учасників студентського аматорського хорового колективу.....	176
<i>Сіненко О. О., Кузьменко-Присяжна Л. І.</i> Духовні цінності як чинник студентського хорового аматорства.....	185

РОЗДІЛ 4

АВТЕНТИЧНЕ ТА НАРОДНОПІСЕННЕ

ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО	193
<i>Жайворонок Н. Б., Школьна Т. С.</i> Народні співці в Україні й Росії: генеза, репертуар, виконавська майстерність (XIX – початок XX ст.).....	193
<i>Сінельников І. Г., Школьна Т. С.</i> Вокальна робота у фольклорному ансамблі: теорія і практика.....	204
<i>Сінельников І. Г., Сінельникова В. В.</i> Фольклорний ансамбль і його репертуар.....	213
<i>Сінельников І. Г., Школьна Т. С.</i> До питання вокальної роботи у дитячому фольклорному колективі.....	219
<i>Сінельников І. Г., Сінельникова В. В.</i> Автентична вокальна традиція у сценічних умовах.....	232
<i>Кдирова І. О.</i> Етнічність як основний чинник самоорганізації національно-культурних громад України.....	238