

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**В. Ю. Дорофєєва**

**ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОЇ  
УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ**

Монографія

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2017

УДК 781.6(477)

Д 694

**Рецензенти:**

**Н. Б. Брояко** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри бандури і фольклору Київського національного університету культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України;

**К. В. Фадєєва** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

**О. А. Піхтар** – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв відокремленого підрозділу Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Київського національного університету культури і мистецтв  
протокол № 27 від 19 червня 2017 року*

**Дорофєєва В. Ю.**

**Д 694** Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 188 с.

**ISBN 978-617-7507-44-3**

У монографії проаналізовано музичну композицію як семіотичний феномен української культури ХХ – початку ХХІ століть, обґрунтовано семантику музичного твору як текстуальну цілісність, здійснено науково-теоретичне осмислення сучасної української музики на прикладі постаті блискучого композитора всесвітнього рівня Є.Станковича, котрий відобразив у генезі творчості всі метаморфози, що належать добі.

Матеріали монографії можуть застосовуватися у збагаченні змісту дисциплін «Сучасна українська музика», «Аналіз музичних творів» і ін., у теоретичних дослідженнях з культурології та мистецтвознавства, присвячених аналізу стилістичних особливостей творчості композиторів, а також становити основу для методичного забезпечення самостійної роботи студентів вищих мистецьких навчальних закладів.

**УДК 781.6(477)**

**ISBN 978-617-7507-44-3**

© Дорофєєва В.Ю., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>РОЗДІЛ 1. КОМПОЗИЦІЯ ЯК КОНЦЕПТ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ РЕФЛЕКСІЇ</b> .....	8
1.1. Художньо-стилістичні виміри музичної культури.....	8
1.2. Музична композиція в культурі ХХ століття як семіотичний феномен.....	34
<b>РОЗДІЛ 2. СЕМІОЗ У МУЗИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ Є. СТАНКОВИЧА</b> .....	55
2.1. Поетика музичного твору в контексті стильових адекватій.....	55
2.2. Семантика полістилізму музичного твору.....	72
2.3. Семантика музичного твору як інтертекстуальна цілісність .....	86
<b>РОЗДІЛ 3. КОМПОЗИЦІЙНІ ОЗНАКИ ПОЛІСТИЛІЗМУ У ТВОРЧОСТІ Є. СТАНКОВИЧА</b> .....	102
3.1. Музичний текст як діалог .....	102
3.2. Музичний текст як артефакт .....	118
3.3. Сакральні виміри музичного тексту .....	133
<b>РОЗДІЛ 4. КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ У СУЧАСНОМУ МУЗИЧНО-СТИЛІСТИЧНОМУ ВИМІРІ</b> .....	153
4.1. Формування сучасного музичного стильового простору на прикладі творчості українських композиторів.....	153
4.2. Сучасні тенденції української культури у музиці для дітей .....	160
4.3. Сучасна українська композиторська школа: нова музика.....	164
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	172