

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Ольга Лігус

**УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА
XIX – початку XX ст.
У КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО
РОМАНТИЗМУ
(ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ДИНАМІКА)**

Монографія

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 780.616.432(477)''18/191''

ББК 83.315.42

Л 550

Рецензенти :

Л. П. Корній – доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

О. М. Немкович – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України;

Л. О. Кияновська – доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

*Рекомендовано до друку вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
протокол №20 від 3 квітня 2017 року*

Лігус О. М.

Л 550 Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / О. М. Лігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 224 с.

ISBN 978-617-7507-29-0

Монографія присвячена феномену українського романтизму як національного різновиду європейського романтичного стилю, який особливо яскраво проявився у фортепіанній музиці XIX – початку XX ст. У праці досліджується динаміка українського романтизму на прикладі еволюції найпопулярніших у той час фортепіанних жанрів: мазурки, вальсу, ноктюрна, елегії, пісні без слів та рапсодії. Твори цих жанрів, написані українськими композиторами на різних етапах романтичної епохи, розглядаються у порівнянні з відповідними жанровими зразками європейських романтиків.

Книгу адресовано музикознавцям, виконавцям фортепіанної музики, викладачам, аспірантам і студентам вищих музичних навчальних закладів, фахівцям з історії мистецтва, культурологам, а також усім, хто цікавиться історією української музичної культури та мистецтва.

УДК 780.616.432(477)''18/191''

ББК 83.315.42

ISBN 978-617-7507-29-0

© Лігус О. М., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО РОМАНТИЗМУ	10
1.1. Історіографія проблеми дефініції романтизму	10
1.2. Естетичні джерела і світоглядні засади українського романтизму	20
1.3. Шляхи розвитку романтизму в українській музиці	41
Висновки до першого розділу	56
РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ Й ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО СТИЛЮ І ЖАНРУ	61
2.1. Провідні концепції музичного стилю	63
2.2. Основні положення теорії музичного жанру	73
2.3. Співвідношення музичного стилю і жанру	79
Висновки до другого розділу	84
РОЗДІЛ 3. ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО РОМАНТИЗМУ	87
3.1. Жанри мазурки й вальсу	90
3.2. Жанр ноктюрна	116
3.3. Жанр елегії	131
3.4. Жанр пісні без слів	154
3.5. Жанр рапсодії	172
Висновки до третього розділу	183
ВИСНОВКИ	191
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ	199
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	215