

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОЛЬГА БІГУС

**НАРОДНО–СЦЕНІЧНА
ХОРЕОГРАФІЯ
ПРИКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ**

Монографія

Київ
«Видавництво Ліра-К»
2016

УДК 792.831(477.8)
ББК 85.325.7
Б 590

Рецензенти:

М. М. Поплавський – доктор педагогічних наук, професор;

М. М. Вантух – народний артист України, професор, академік АМУ, генеральний директор - художній керівник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського, Герой України;

П. М. Білаш – кандидат мистецтвознавства, директор Департаменту мистецтв та навчальних закладів Міністерства культури України;

Ю. І. Горбань – кандидат культурології, доцент, директор наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв,
протокол № 10 від 13 листопада 2015 року*

Бігус О. О.

Б 590 Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону :
монографія / О. О. Бігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016.–182 с.

ISBN 978-617-7320-20-2

У монографії вперше комплексно проаналізовано стан наукового висвітлення народно-сценічної хореографії Прикарпатського регіону; визначено особливості становлення хореографічних традицій Прикарпаття; досліджено обряди, звичаї та фольклор як основу народного танцювального мистецтва краю; охарактеризовано сценічно-хореографічний досвід у контексті розвитку видовищних форм на прикладі творчих біографій відомих хореографів Прикарпаття; виявлено історико-географічний та етнографічний фактори процесів культурної консолідації населення, які відіграли важливу роль у формуванні української нації.

Матеріали монографії можуть бути використані у викладанні загальних і спеціальних курсів, зокрема з «Теорії та методики викладання українського народно-сценічного танцю», «Історії української культури», «Історії хореографічного мистецтва».

Видання розраховане на викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто цікавиться народно-сценічною хореографією України.

УДК 792.831(477.8)
ББК 85.325.7

ISBN 978-617-7320-20-2

© Бігус О. О., 2015
© «Видавництво Ліра-К», 2015

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	5
ВСТУП	10
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ	
ДОСЛІДЖЕННЯ	14
1.1.Історіографія проблеми	14
1.2.Категоріальний апарат дослідження	34
<i>Висновки до першого розділу</i>	41
РОЗДІЛ II. СТАНОВЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТРАДИЦІЙ	
ПРИКАРПАТСЬКОГО КРАЮ	43
2.1. Історико-географічний та етнографічний фактори процесів культурної консолідації населення Прикарпаття.....	43
2.2. Побут, обряди та звичаї населення краю. Їхнє місце і роль у формуванні типології танцювального мистецтва	66
<i>Висновки до другого розділу</i>	90
РОЗДІЛ III. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО	
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА	
НА ПРИКАРПАТТІ	92
3.1. Сильові особливості народної хореографічної культури Прикарпаття	92
3.2. Сценічно-хореографічний досвід у контексті розвитку видовищних форм	111
3.3. Сучасна фестивальна народна творчість на Прикарпатті. Проблеми та пошуки їх розв'язання	147
<i>Висновки до третього розділу</i>	156
ВИСНОВКИ	158
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	163