

**Можайкіна Н.С.**

# **МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВОКАЛУ**

*Хрестоматія*

Видавництво Ліра-К  
Київ  
2016

УДК 784.378.14

ББК 85.314

М 74

**Рецензенти:**

**Авдієвський А. Т.** – народний артист України, Лауреат Державної премії імені Т.Г. Шевченка, дійсний член АПН та Академії мистецтв України, Герой України, професор, директор Інституту мистецтв

**Падалка Г. М.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова

**Дерев'яно Л. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

*Рекомендовано до друку Вченою радою Національного  
Педагогічного університету імені М.П. Драгоманова  
(протокол №8 від 07 квітня 2015 р.)*

**Можайкіна Н.С.**

М 74 **Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник.** – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с.

ISBN 978-617-7320-16-5

До хрестоматії увійшли наукові доробки вітчизняних і зарубіжних вчених в галузі вокальної педагогіки та методики викладання вокалу, які розкривають основні положення щодо будови голосового апарату, мистецтва дихання, роботи над технікою співу і співацькою дикцією, основних недоліків звукоутворення та шляхів їх усунення.

Дане видання рекомендовано викладачам і студентам вищих навчальних закладів, а також вчителям музики профільних та загальноосвітніх навчальних закладів.

ISBN 978-617-7320-16-5

УДК 784.378.14

ББК 85.314

© Можайкіна Н.С., 2015

© Видавництво Ліра-К, 2015

ЗМІСТ



Передмова.....	6
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>	
<b>Відомості щодо акустики і фізіології.....</b>	<b>7</b>
<b>Тема 1.</b> Поняття та значення вокальної педагогіки.....	8
Наука і практика в галузі вокального мистецтва .....	8
<b>Ангуладзе Н.Д.</b> Основні постулати італійської вокальної школи .....	12
<b>Перетяга Л.Є.</b> Аналіз розвитку наукової думки і методик з постановки голосу.....	20
<b>Смелкова Т.Д.</b> Інтегративний підхід до формування вокально-виконавської культури студентів в контексті освітніх інновацій .....	29
<b>Каретко М.І.</b> Історичні і теоретичні аспекти професійної вокальної підготовки .....	34
<b>Тема 2.</b> Голос та його властивості .....	40
<b>Данільчишин Ю. М.</b> Акустика голосового апарату й акустична будова голосу .....	40
<b>Стахевич О.Г.</b> Будова голосового апарата.....	49
<b>Коленько С.Г.</b> Голос співака-кастрата: ідеологія і технологія .....	57
<b>Тема 3.</b> Розвиток голосу та робота голосового апарату в співі.....	63
<b>Лівшина С.М.</b> Резонанс голосних звуків .....	63
<b>Морозов В.П.</b> Голос контртенора. Особливості високої співацької форманти і техніки співу .....	69
<b>Микиша М.В.</b> Класифікація голосів та їх співацьких діапазонів .....	80
<b>Тема 4.</b> Мистецтво дихання та опора звуку .....	84
<b>Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю.</b> Співацьке дихання та його типи .....	84
<b>Дмитрієв Л.Б.</b> Про беззвуків вправи в диханні .....	88

<b>Менабені А.Г.</b> Атака звука.....	89
<b>Микиша М.В.</b> Опора співацького дихання і звука.....	91
<b>Філіппов А.В.</b> До питання про вокальне дихання .....	93
<b>Тема 5.</b> Вікові фізіологічні та функціональні особливості розвитку дитячого голосу .....	101
<b>Можайкіна Н.С.</b> Що потрібно знати про вікові особливості розвитку дитячого голосу .....	101
<b>Чернов Д.Є.</b> Особливість проходження мутаційного періоду у хлопчиків, що навчаються співати .....	105
<b>Стулова Г.П.</b> Причини голосових труднощів «гудошників» .....	110
<b>Букач М.М.</b> Вокальне виховання у молодшому шкільному віці .....	115
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>	
<b>Питання практичних роботи зі студентами</b> .....	120
<b>Тема 6.</b> Робота над технікою співу. Співоча дикція .....	121
<b>Агін М.С.</b> Розвиток вокальної техніки.....	121
<b>Левідов І.І.</b> Голосні у співі.....	131
<b>Нестеренко Є.Є.</b> Деякі питання вимови у співі .....	137
<b>Павлова М.О.</b> Поняття «Вокально-слуховий самоконтроль» як педагогічна інновація.....	144
<b>Тема 7.</b> Основні недоліки звукоутворення та шляхи їх усунення.....	153
<b>Агін М.С.</b> Основні недоліки співацького голосу і мовлення та шляхи їх подолання (з досвіду педагогічної роботи).....	153
<b>Люш Д.В.</b> Форсування .....	167
<b>Рудін Л.Б.</b> Деякі причини дисфоній. Поняття про фоніатрію і фонопедію.....	170
<b>Тема 8.</b> Методи навчання та принципи підбору вокально-педагогічного репертуару .....	174
<b>Сраджева О.В.</b> До питання про класифікацію вокальних вправ.....	174
<b>Соболева О.Д.</b> Специфіка вокальної виразності в українських народних піснях.....	179

<b>Кочарова Д.А.</b> Проблема підбору репертуару в класі	
А.В. Нежданової: дидактичний аспект .....	185
<b>Віардо П.</b> Вправи для жіночого голосу .....	188
<b>Можайкіна Н.С.</b> Методичні рекомендації по роботі зі студентами-початківцями .....	190
<b>Тема 9.</b> Професійна гігієна та охорона голосу .....	184
<b>Анікєєва З.І.</b> Вплив несприятливих умов праці на захворюваність вокалістів .....	194
<b>Барвінська К.М.</b> Модернізація методики розвитку і охорони голосу вчителя музики .....	202
<b>Мар'їна С.В.</b> Охорона голосу майбутнього вчителя музики .....	211
<b>Кантарович В.С.</b> Необхідні відомості про загальну профілактику і гігієну. Гігієна, профілактика і режим голосового апарата співаків, артистів та інших фахівців голосу .....	213