

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ,
КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО

Олена Оніщенко

**КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ЕПІСТОЛЯРНЮ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПЕРШОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

Монографія

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 81 255.4:82
О 587

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(Протокол № 6 від 27 червня 2017р.)*

Рецензенти:

М.В.Попович – Академік НАН України, доктор
філософських наук, професор.
В.І.Панченко – доктор філософських наук, професор.
Р.П.Шульга – доктор філософських наук.

Онщенко О.І.

О 587 Культуротворчий потенціал епістолярію: європейський досвід другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття : монографія / О. І. Онщенко.– Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 268 с.

ISBN 978-617-7507-61-0

У монографії досліджується епістолярна спадщина видатних персоналій європейського культуротворення другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст.: В.Ван Гога, Е.Золя, бр. Гонкур, Гі де Мопассана, Ф.Ніцше, З.Фрейда, М.Равеля, П.Елюара, бр.Манн, Ф.Кафки, яка, розкриваючи суто особистісні виміри їхньої творчої індивідуальності, актуалізувала розвідки щодо розширення концептуального спектру сучасної гуманістики.

Для фахівців у галузі естетики, культурології, літературознавства, мистецтвознавства, викладачів та студентів гуманітарних спеціальностей..

ISBN 978-617-7507-61-0

© Онщенко О.І., 2017
© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

ВІД АВТОРА	4
Розділ 1. ЕПІСТОЛЯРІЙ ЯК ОБ'ЄКТ ТЕОРЕТИЧНОГО АНАЛІЗУ: ДОСВІД КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМИ	
1.1. Міждисциплінарний підхід як підґрунтя аналізу епістолярію.....	6
1.2. Епістолярій: специфіка сутнісних ознак.....	15
1.3. Епістолярій у просторі видової специфіки мистецтва.....	30
Розділ 2. «НАТУРАЛІСТИЧНИЙ ЕПІСТОЛЯРІЙ» ЯК ВІДЗЕРКАЛЕННЯ КУЛЬТУРОТВОРЧИХ ПРОЦЕСІВ	
2.2. Епістолярій Е.Золя у контексті натуралізму.....	49
2.3. «Щоденник» Ж. та Е.Гонкур як паритет епістолярію та мемуаристики.....	71
2.3. Епістолярій Г. Де Мопассана: листи «немилого друга».....	89
Розділ 3. ЕПІСТОЛЯРІЙ Ф.НІЦШЕ: ЕСТЕТИКО-ХУДОЖНІ ВИМІРИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ	
3.1. Епістолярій Ф.Ніцше: інтерпретація інтерпретацій.....	109
3.2. Епістолярій Ф.Ніцше як «Весела наука».....	125
3.3. Епістолярій Ф.Ніцше: «Жіноче, занадто жіноче».....	143
Розділ 4. ЕПІСТОЛЯРІЙ З.ФРЕЙДА У КОНТЕКСТІ ПСИХОАНАЛІТИЧНОЇ ТЕОРІЇ	
4.1. «Жіночий аспект» у епістолярії З.Фрейда: майбутнє одного листування.....	159
4.2. З.Фрейд – К.Г.Юнг: потенціал епістолярного діалогу.....	176
4.3. Епістолярій З.Фрейда: по той бік традиційного підходу.....	193
Розділ 5. ЕПІСТОЛЯРІЙ: «ПРАКТИКА СІМЕЙНИХ ХРОНІК»	
5.1. П.Елюар: листування з Градівою.....	208
5.2. Епістолярій Т.Манн – Г.Манн: у пошуках вищого сенсу.....	227
5.3. Листування як сповідь: моральнісні шукання Ф.Кафки.....	245
ЛІТЕРАТУРА	264