

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

О. М. Скопцова

**Становлення та особливості розвитку
народного хорового виконавства в Україні
(кінець ХІХ–ХХ століття)**

Монографія

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 78.087.68.031.4(477) “189/19”

ББК 85. 314

С 443

Рецензенти:

І. Я. Павленко – професор кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, лауреат премії імені В. Гнатюка Міністерства культури і туризму України, заслужений працівник культури України;

В. М. Самофалов – професор, народний артист України, соліст Національної філармонії України;

Н. П. Цюпа – професор, народна артистка України.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв,
протокол №20 від 3 квітня 2017 року*

Скопцова О. М.

С443 Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні (кінець ХІХ–ХХ століття) : монографія / О. М. Скопцова. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 180 с.

ISBN 978-617-7507-18-4

В монографії розкрито особливості і національні стилістичні ознаки народного хорового виконавства, запропоновано його класифікацію за формами і художньо-структурними типами, розроблено критерії виконавського професіоналізму, узагальнено характерні ознаки народного хору, ансамблю пісні і танцю, театру пісні і танцю, фольклорного ансамблю, виявлено особливості народної виконавської манери як важливої складової народного хорового мистецтва, уточнено основні поняття і терміни. Здійснено аналіз творчості професійних народних хорових колективів у загальному контексті розвитку української хорової культури і композиторської творчості другої половини ХХ ст., виявлено провідні тенденції розвитку народного хорового мистецтва на початку ХХІ століття.

Видання розраховане на студентів, аспірантів, викладачів, усіх, хто цікавиться питанням становлення та особливостями розвитку народного хорового виконавства в Україні кінця ХІХ–ХХ століття.

УДК 78.087.68.031.4(477) “189/19”

ББК 85. 314

ISBN 978-617-7507-18-4

© Скопцова О. М., 2017

© «Видавництво Ліра-К», 2017

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| ВІД АВТОРА | 4 |
| РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА | 6 |
| РОЗДІЛ 2 КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА | 43 |
| 2.1. Становлення пісенно-виконавської традиції в українській музичній культурі..... | 43 |
| 2.2. Гуртовий спів як основа народного хорового виконавства | 58 |
| 2.3. Народне багатоголосся як стильова ознака фольклорного виконавства..... | 72 |
| РОЗДІЛ 3 СТАНОВЛЕННЯ І ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА НАПРИКІНЦІ ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ | 83 |
| 3.1. Художньо-організаційні засади розвитку народного хорового виконавства наприкінці ХІХ ст. – першій половині ХХ ст. | 83 |
| 3.2. Новаторська діяльність Г. Верьовки як фундатора професійного народного хорового виконавства | 98 |
| 3.3. Художньо-стильова багатоманітність професійного народного хорового виконавства другої половини ХХ ст. | 115 |
| ВИСНОВКИ | 141 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 152 |
| ДОДАТКИ | 169 |