

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

А. М. МИХАЛЮК

**ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ  
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЗАСОБАМИ  
УКРАЇНСЬКОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА**

*Навчально-методичний посібник*



Київ 2016

УДК 378.016:[786.2:7.071.2](075.8)  
ББК 85.315.42р30я73  
М 69

*Копіювання, сканування, запис на електронні носії і тому подібне будь-якої частини підручника без дозволу видавництва заборонено.*

***Науковий редактор:***

**Завадська Тетяна Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник освіти України, професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

***Рецензенти:***

**Щолокова О.П.** – доктор пед. наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова;

**Мартинюк Т.В.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова  
(протокол № 12 від 31 березня 2016 р.)*

**Михалюк А.М.**

**М 69** Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навчально-методичний посібник / А. М. Михалюк. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 220 с.

**ISBN 978-617-7320-48-6**

Навчально-методичний посібник укладено відповідно до чинної навчальної програми дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано)». Дане видання є науково-методичним дослідженням фундаментальних проблем фахової підготовки майбутніх учителів музики у вітчизняних вищих музично-педагогічних навчальних закладах. У посібнику висвітлено науково-теоретичні основи та організаційно-методичні засади формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва; представлено орієнтовні завдання для самостійної роботи.

Для студентів і викладачів вищої музично-педагогічної освіти, а також для поціновувачів українського музичного мистецтва.

**ББК 85.315.42р30я73**

**ISBN 978-617-7320-48-6**

© Михалюк А.М., 2016  
© Видавництво Ліра-К, 2016

# ЗМІСТ



**Передмова ..... 6**

***Розділ 1. Теоретичні засади формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва ..... 11***

- 1.1.Визначення поняття культури ..... 11
- 1.2.Виконавська культура як інтегрована властивість .... 23
- 1.3.Особливості фахової підготовки майбутніх учителів музики ..... 38
- 1.4.Зміст і структура виконавської культури майбутнього вчителя музики ..... 51
- 1.5.Ретроспективний огляд становлення і розвитку українського фортепіанного мистецтва ..... 62
- 1.6.Інтерпретаційно-виконавські засади української фортепіанної школи ..... 89
- 1.7.Музично-освітня практика вітчизняних педагогів-піаністів ..... 114

***Розділ 2. Методичне забезпечення формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва ..... 127***

- 2.1.Способи вивчення сформованості виконавської культури майбутніх учителів музики ..... 127
- 2.2.Педагогічні умови ефективного формування виконавської культури майбутніх учителів музики у процесі вивчення фортепіанних творів українських композиторів . 145
- 2.3.Розвиток усвідомленої зацікавленості виконавською діяльністю майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва ..... 153

2.4.Розширення та поглиблення мистецьких знань та педагогічних компетенцій майбутніх педагогів-музикантів .....	161
2.5.Удосконалення якості виконавського висловлювання майбутніх учителів музики в процесі вивчення фортепіанних творів українських композиторів .....	169
2.6.Розвиток здатності студентів до художньо-творчої діяльності на засадах українського фортепіанного мистецтва .....	175
<b>Словник основних термінів і понять .....</b>	<b>182</b>
<b>Додатки .....</b>	<b>191</b>